**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель МО Заместитель директора по УР Директор школы гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_\_\_Л.Ш.Фатыйхова \_\_\_\_\_\_\_ Г.М.Габбасова \_\_\_\_\_\_\_ И.И.Ахмадуллин Протокол №1, 16.08.2021 г. 16.08. 2021 г. Приказ №107, 17.08.2021 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа им.Г.Г.Гарифуллина с.Ядыгерь»**

**Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету " Родная (татарская) литература"**

**(5-9 классы)**

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол от 16 августа 2021 года, № 1

Планируемые результаты

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения ;

- владеть различными видами пересказа;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родожанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения литературы в основнойшколе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачекоммуникации, для выражения своих чувств, мыслей

* потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

5 класс

Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора.

Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.

Ознакомиться и анализировать татарские народные песни.

Анализировать баит «Сак-Сок». Знать основные жанровые признаки песен и баитов

Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.

Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.

Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).

Охарактеризовать героев волшебных сказок. Инсценировать небольшую сказку (по Иметь представление о героическом эпосе татарского народа. Различать сказочных героев и дастанных героев выбору учителя). Написать сказку

Ознакомление с текстом рассказа Ф. Амирхана. Выразительно читать, определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.

Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Анализ поэмы Г. Тукая. Определять авторскую идею и мотивы.

Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы

Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Родной земле»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира.Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях.

Выучить наизусть стихотворение «Родной земле».

Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.

Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя

Найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

Писать контрольное сочинение.

Планируемые результаты

6 класс

Обучающийся научится:

Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.

Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).

Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.

Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Написать сочинение по повести Тукая.

Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение. Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.

Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала ХХ века.

Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.

Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.

Выучить наизусть стихотворение Дардменда.

Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

Планируемые результаты 7 класс

Обучающийся научится:

Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.

Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.

Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.

Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.

Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.

Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.

Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя.

Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения Ш. Хусаинова.

Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи.

Написать сочинение по драме Ш. Хусаинова.

Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.

Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.

Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

Планируемые результаты 8 класс

Обучающийся научится:

Различать роды и жанры

Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов.

Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы.

Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение.

Сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.

Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала ХХ века. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства.

Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.

Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Написать сочинение по повести Г. Кутуя. Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.

Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.

Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя. Написать сочинение. Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.

Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение.

Анализировать стихотворения М. Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.

Писать контрольное сочинение

Планируемые результаты 9 класс

Обучающийся научится:

Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.

Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях

Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.

Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.

Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение

Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале ХХ века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя. Написать сочинение.

Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а.

Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.

Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.

Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет. Написать сочинение.

Иметь представление о татарской литературе второй пол.ХХ века. Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур.

Анализировать роман Н. Фаттаха. Знать жанровые признаки исторического романа.

Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже ХХ-ХХ1 вв. Анализ стихотворений Зульфата

Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.

Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.

Написать контрольное сочинение

Обучающийся получит возможность научиться на уровне основного общего образования:

-формировать навыки восприятия, анализа, оценки художественного произведения;

-формировать навыки восприятия собственной нравственной позиции;

- воспитать эстетический вкус;

- развивать творческое мышление;

-формировать мировоззрение и оценку окружающей действительности.

Содержание

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Раздел 2. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты ( «Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Девушка Зухра» и предание «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Великаны»), «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегей» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шурале»).

Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» –гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыйри «Абу Али Сина»).

Раздел 4. Татарская литература XIX века

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Раздел 5. Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале ХХ века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Прощание»; Н. Думави «Молодая мама»; М. Гафури «Назидание», «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Нации»), воспевание родной земли («Пара лошадей», «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания ( «Хаят», «На развалинах…»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («В метель», «Чайки» – в сокращенном виде).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Первый театр», «Банкрот»).

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Чубарый»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Песни мои», «Лишь бы была свобода», «Соловей и родник»; Ф. Карим «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Ностальгия»; А. Еники «Кто пел?»).Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Чьи руки теплее», «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима ( «Мама», «В этих полях, в этих долинах…»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Первый восторг»; М. Магдиев «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Белое платье матери». Творчество Т. Миннуллина ( «Альмандар из Альдермыша»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Мелочность твоей души…»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Вы – самый прекрасный человек»).

Раздел 8. Татарская литература рубежа ХХ-ХХI веков (1990-2016 гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф.Садриев «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миңнуллин «Платочек)». Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Раздел 10. Обзорные темы

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.

Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг.Поэзия. Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству пистеля (или поэта), по историко-культурным явлениям.

5 класс

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.

Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях

Лирические и лиро-эпические жанры татарскогофольклора: песни и баиты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Старый дремучий лес»).

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Девушка Зухра» и предание «Почему город назван Казанью»).

Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 класах)

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Белый волк»).

Бытовые сказки. Сказки о животных.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).

Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.

Габдулла Тукай, воспевание родной земли ( «Пара лошадей», «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

М.Гафури. Басня «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.

Ш.Галиев. «Каждый говорит правду».

Детская литература. Юмор, сатира.

Ф.Яруллин. «Вы – самый прекрасный человек»).

Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение

Повторение и обобщение изученного в 5 классе.

Содержание курса 6 класс

Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Великаны», «Откуда появляется ветер»).

Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.

Просветительское движение у татар.

*Тема для обсуждения.* Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Чубарый»). Система образов людей.

Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни

Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

Р.Батулла «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.

Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их симво­лика.

Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.

С. Рамиев «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

Х. Такташ«Пи-би-бип». Образ природы и родной земли

М. Джалиль.«Соловей и родник». Условность, аллегория

Содержание курса 7 класс

Повторение: система образов. Деталь и образ

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегей» – в сокращенном виде).

*Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

Жанр повести. Ш.Камал.«Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

Жанр повести. А.Еники «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика.

Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.

Эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Жизнь и творчество А. Еники.Жанр повести. М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.

Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала ХХ века, второй пол.ХХ века.

Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу.

Лирика, гражданская лирика.

Тема для обсуждения*.* Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.

С. Хаким «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины.

Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, историив творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.

Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

Ш.Хусаинов. «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

*Тема для обсуждения.* Что такое счастье?

Г. Гильманов «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

*Тема для обсуждения.*Знакомо ли вам ожидание чуда?

Повторение и обобщение изученного в 7 классе

Содержание курса 8 класс

Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Назидание»).

Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.

М.Гафури «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала ХХ века. Традиции и новаторство.

Психологизм в литературе. Ш. Камал «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.

Ф. Амирхан «На развалинах…».Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев

Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

Г.Кутуй «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

К. Тинчурин «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.

Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

Ф. Яруллин «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью

Р. Файзуллин. «Мелочность твоей души…». Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермыша».Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

М. Аглямов «Как березы», «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.

Повторение и обобщение изученного в 8 классе

Содержание курса 9 класс

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники,отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Словарь тюркских наречий»Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.

Татарская литература ХIХ века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.

Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

Татарская литература начала ХХ века. Приобщение татарской литературы в начале ХХ века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

Г. Камал. «Банкрот».

Татарская литература первой половины ХХ века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мухаджиры» – в сокращенном виде). Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Песни мои», «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Ностальгия»; А. Еники «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля.

Этапы творчества Х. Туфана («Чьи руки теплее», «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Татарская литература второй половины ХХ века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов ( «В пятницу вечером»).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Итиль – река течет»)

Татарская литература рубежа ХХ-ХХI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листьев»).

Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).

Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Платочек)».

Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Календарьно-тематическое планирование

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во ча-сов | Срок проведения урока | | примечание |
| Кален  дарьный срок | Фактический срок |  |
| 1 | Устное народное творчествокак достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. | 1 |  |  |  |
| 2 | Система образов в произведениях устного народного творчества. |  |  |  |  |
| 3 | Татарские народные сказки. | 1 |  |  |  |
| 4 | Повторение изученных сказок 1-4 классов | 1 |  |  |  |
| 5 | Входная контрольная работа | 1 |  |  |  |
| 6 | Сказки, виды сказок. Волшебные сказки. Сказка «Белый волк». | 1 |  |  |  |
| 7 | Сказка «Белый волк». Образы в сказке | 1 |  |  |  |
| 8 | Сказка «Белый волк». Поэтика фольклорных произведений. Сказка “Белый волк” реалистичность в деталях | 1 |  |  |  |
| 9 | Сказка “Белый волк” Использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др. |  |  |  |  |
| 10 | Бытовые сказки. | 1 |  |  |  |
| 11 | Сказки о животных. | 1 |  |  |  |
| 12 | Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. | 1 |  |  |  |
| 13 | Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. | 1 |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение “Волшебное кольцо” | 1 |  |  |  |
| 15 | Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора. Песни и баиты. | 1 |  |  |  |
| 16 | Лирические, исторические, обрядовые песни | 1 |  |  |  |
| 17 | Такмаки, мунаджаты | 1 |  |  |  |
| 18 | Особенности татарских народных песен песня «Старый дремучий лес» | 1 |  |  |  |
| 19 | Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. | 1 |  |  |  |
| 20 | Баит «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды. | 1 |  |  |  |
| 21 | Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки и их особенности. | 1 |  |  |  |
| 22 | Малые жанры фольклора. Загадки, анекдоты и их особенности. | 1 |  |  |  |
| 23 | Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. | 1 |  |  |  |
| 24 | Внеклассное чтение. Анекдоты. | 1 |  |  |  |
| 25 | Эпические жанры татарского фольклора | 1 |  |  |  |
| 26 | Легенды и предания «Девушка Зухра» | 1 |  |  |  |
| 27 | Легенда “Девушка Зухра”. Жанровые особенности легенд. | 1 |  |  |  |
| 28 | Сочинение “О чем говорят легенды?” | 1 |  |  |  |
| 29 | Функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях. | 1 |  |  |  |
| 30 | Предание «Почему город назван Казанью». | 1 |  |  |  |
| 31 | Героический эпос. | 1 |  |  |  |
| 32 | Образы героических эпосов | 1 |  |  |  |
| 33 | Характерные признаки жанра дастан. | 1 |  |  |  |
| 34 | Образы в дастанах. |  |  |  |  |
| 35 | Различие сказочных героев и дастанных героев. | 1 |  |  |  |
| 36 | Внеклассное чтение. Исторические дастаны. | 1 |  |  |  |
| 37 | Сочинение “Родной язык” | 1 |  |  |  |
| 38 | Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов | 1 |  |  |  |
| 39 | Творчество и жизнь Фатиха Амирхана. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Ф. Амирхан «Зухра на Луне». | 1 |  |  |  |
| 40 | Ф. Амирхан «Зухра на Луне». Олицетворение добра и зла. | 1 |  |  |  |
| 41 | Ф. Амирхан «Зухра на Луне». Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. | 1 |  |  |  |
| 42 | |  | | --- | | Жизнь и творчества Габдуллы Тукая. | | 1 |  |  |  |
| 43 | Фольклорная и литературная сказка.  Сказка “Шурале” Габдуллы Тукая | 1 |  |  |  |
| 44 | Тропы в сказке “Шурале” | 1 |  |  |  |
| 45 | Художественный вымысел. Авторские идеи и мотивы в сказке “Шурале” | 1 |  |  |  |
| 46 | Выразительность художественного языка Г.Тукая в сказке “Шурале” | 1 |  |  |  |
| 47 | Рассказывание наизусть отрывок из поэмы “Шурале” | 1 |  |  |  |
| 48 | Г.Тукай «Родная земля» Лексические и фонетические средства художественной речи. | 1 |  |  |  |
| 49 | Стихи «Пара лошадей» Габдуллы Тукая. Лирический герой.  Габдулла Тукай, Мифологизация Казани и родной земли. | 1 |  |  |  |
| 50 | Воспевание родной земли в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань | 1 |  |  |  |
| 51 | Олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях Габдуллы Тукая. | 1 |  |  |  |
| 52 | Сочинение “Казань – столица Татарстана” | 1 |  |  |  |
| 53 | Жанр басни в татарской литературе. | 1 |  |  |  |
| 54 | Творчество и жизнь Мажита Гафури. Басня «Кто съел овцу?» | 1 |  |  |  |
| 55 | Басня «Кто съел овцу?» | 1 |  |  |  |
| 56 | Аллегорические образы в басни “Кто съел овцу?” | 1 |  |  |  |
| 57 | Детская литература. Юмор, сатира. | 1 |  |  |  |
| 58 | Творчество Шауката Галиева. | 1 |  |  |  |
| 59 | Стихотворение «Каждый говорит правду» | 1 |  |  |  |
| 60 | Проблематика и тематика проиизведений Ш.Галиева адресованных детям. | 1 |  |  |  |
| 61 | Творчество и жизнь Фаниса Яруллина. | 1 |  |  |  |
| 62 | Ф.Яруллин. Стих «Вы – самый прекрасный человек». Стихосложение. Строфа. | 1 |  |  |  |
| 63 | Сочинение стихотворения. Строение стихотворения. Ритм. Рифма. | 1 |  |  |  |
| 64 | Сочинение стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 65 | Контроль сочинение по теме “Сабантуй” | 1 |  |  |  |
| 66 | Редактирование письменных работ. | 1 |  |  |  |
| 67 | Отзыв и рецензия на изученные литературные произведения. | 1 |  |  |  |
| 68 | Итоговая контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 69 | Обобщение литературных видов и жанров. | 1 |  |  |  |
| 70 | Обобщенный итог изученного материала 5 класса | 1 |  |  |  |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во ча-сов | Срок проведения | | Примечание |
| Кален-дарь-ный | Фактическая |
| 1 | Повторение эпических жанров фольклора. Баиты, сказки, предания, легенды | 1 |  |  |  |
| 2 | Аллегоричность, метафоричность в эпических жанрах. | 1 |  |  |  |
| 3 | Художественные образы в баитах, сказках, преданиях и легенндах. | 1 |  |  |  |
| 4 | Вводная контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 5 | Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. | 1 |  |  |  |
| 6 | Татарские народные мифы. Миф «Великаны» | 1 |  |  |  |
| 7 | Миф. «Откуда появляется ветер» | 1 |  |  |  |
| 8 | Миф. «Откуда появляется ветер» | 1 |  |  |  |
| 9 | Общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. | 1 |  |  |  |
| 10 | Внеклассное чтение. Татарские народные мифы. | 1 |  |  |  |
| 11 | Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. | 1 |  |  |  |
| 12 | Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. | 1 |  |  |  |
| 13 | Сочинение “Творчество Каюма Насыри” | 1 |  |  |  |
| 14 | Понятия эпос, повесть. Повесть К. Насыри «Абу Али Сина». | 1 |  |  |  |
| 15 | Повесть К. Насыри «Абу Али Сина». | 1 |  |  |  |
| 16 | Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести «Абу Али Сина». |  |  |  |  |
| 17 | Образы в повести «Абу Али Сина. Фантастический образ. |  |  |  |  |
| 18 | Сравнительная характеристика Абу Али Сина и Абу Али Хариса. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? | 1 |  |  |  |
| 19 | Поблематика и тематика повести «Абу Али Сина». | 1 |  |  |  |
| 20 | Просветительское движение у татар. | 1 |  |  |  |
| 21 | Переход фольклорных жанров в литературу: условность. Г. Рахим «Весенние сказки». | 1 |  |  |  |
| 22 | Г. Рахим “Весенние сказки”. Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. | 1 |  |  |  |
| 23 | Г. Рахим “Весенние сказки”. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества. | 1 |  |  |  |
| 24 | Г. Рахим “Весенние сказки”. Описанный мир в произведении. | 1 |  |  |  |
| 25 | Творчество и жизнь Галимжана Ибрагимова. Повесть «Чубарый». Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни | 1 |  |  |  |
| 26 | Повесть «Чубарый». Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни. | 1 |  |  |  |
| 27 | Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. | 1 |  |  |  |
| 28 | Повесть «Чубарый». Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. | 1 |  |  |  |
| 29 | Образ Закира в повести “Чубарый. | 1 |  |  |  |
| 30 | Внеклассное чтение. Г.Ибрагимов. “Дети природы” | 1 |  |  |  |
| 31 | Творчество и жизнь Габдуллы Тукая | 1 |  |  |  |
| 32 | Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти». | 1 |  |  |  |
| 33 | Биография и автобиография. Характер. Воспоминания, условность, вымысел. | 1 |  |  |  |
| 34 | Тукая. Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла Тукай | 1 |  |  |  |
| 35 | Повесть «Оставшиеся в памяти». Образ автора. Характер, вспоминания, символичность, выдумки. | 1 |  |  |  |
| 36 | Сочинение “Детство Габдуллы Тукая” | 1 |  |  |  |
| 37 | Творчество и жизнь Рабита Батуллы. Повесть «Знахарка». | 1 |  |  |  |
| 38 | Исторический сюжет о детстве Тукая. Приѐмы создания исторических ситуаций. | 1 |  |  |  |
| 39 | Повесть “Знахарка” | 1 |  |  |  |
| 40 | Повесть “Знахарка”. | 1 |  |  |  |
| 41 | Повесть «Знахарка». Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. | 1 |  |  |  |
| 42 | Особенности рассказывания. Внеклассное чтение “Любимая книга прочитанное мною” | 1 |  |  |  |
| 43 | Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Комедия «Первый театр» | 1 |  |  |  |
| 44 | Г. Камал «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Комические образы. | 1 |  |  |  |
| 45 | Г. Камал «Первый театр». | 1 |  |  |  |
| 46 | Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр». | 1 |  |  |  |
| 47 | Сравнение образов в комедии Г. Камала «Первый театр». Персонаж, характер, тип, комические образы. | 1 |  |  |  |
| 48 | Описание характеристики на образ Хамзи. | 1 |  |  |  |
| 49 | Лирико-эмоциональные образы. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде. | 1 |  |  |  |
| 50 | Дардменд «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. | 1 |  |  |  |
| 51 | Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. | 1 |  |  |  |
| 52 | Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика | 1 |  |  |  |
| 53 | Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве. | 1 |  |  |  |
| 54 | С. Рамиев «Знание». Эпиграф. Сильная позиция. | 1 |  |  |  |
| 55 | С. Рамиев «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. | 1 |  |  |  |
| 56 | Гражданская лирика в творчестве Сагита Рамиева | 1 |  |  |  |
| 57 | Творчество и жизнь Хади Такташа. | 1 |  |  |  |
| 58 | Стихотворение «Пи-би-бип». | 1 |  |  |  |
| 59 | Образ природы и родной земли в творчестве Х.Такташа. | 1 |  |  |  |
| 60 | Конкурс чтецов стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 61 | Творчество и жизнь Мусы Джалиля. Баллада «Соловей и родник». | 1 |  |  |  |
| 62 | Баллада «Соловей и родник». Понятие баллада. | 1 |  |  |  |
| 63 | Условность, аллегория в балладе “Соловей и родник” | 1 |  |  |  |
| 64 | Соотношение образов лирического героя и поэта. | 1 |  |  |  |
| 65 | Итоговое контрольное задание | 1 |  |  |  |
| 66 | Рассказ содержания текста. Сокращенно, конкретно, полное. | 1 |  |  |  |
| 67 | Сочинение “Мой любимый герой” | 1 |  |  |  |
| 68 | Повторение изученного в 6 классе | 1 |  |  |  |
| 69 | Обобщение знания по теории литературы. | 1 |  |  |  |
| 70 | Обобщение изученного материала в 6 классе | 1 |  |  |  |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество уроков | Дата проведения урока | | Примеча-ние |
| Кален-  дарьный срок | Фак-тический срок |
| 1 | Повторение: система образов. Деталь и образ. | 1 |  |  |  |
| 2 | Дастан «Идегей», первая пол. XVв. («Идегҽй» – в сокращенном виде). | 1 |  |  |  |
| 3 | Дастан «Идегей», первая пол. XVв. | 1 |  |  |  |
| 4 | Краткое содержание, проблематика дастана «Идегей»**,** первая пол. XVв. | 1 |  |  |  |
| 5 | Основные герои дастана «Идегей»**,** первая пол. XVв. Входная контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 6 | Художественные особенности дастана «Идегей»**,** первая пол. XVв. | 1 |  |  |  |
| 7 | Тема для обсуждения*.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие | 1 |  |  |  |
| 8 | Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. | 1 |  |  |  |
| 9 | Жанр рассказа. Н. Думави «Молодая мама». | 1 |  |  |  |
| 10 | Н. Думави «Молодая мама». | 1 |  |  |  |
| 11 | Н. Думави «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. | 1 |  |  |  |
| 12 | Н. Думави «Молодая мама». Своеобразие языка и интонации произведения | 1 |  |  |  |
| 13 | Ш.Камал. «Чайки» | 1 |  |  |  |
| 14 | Ш.Камал. «Чайки» | 1 |  |  |  |
| 15 | Ш.Камал. «Чайки» | 1 |  |  |  |
| 16 | Ш.Камал. «Чайки» | 1 |  |  |  |
| 17 | Ш.Камал. «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. | 1 |  |  |  |
| 18 | Ш.Камал «Чайки». Художественная речь: повествование, диалог, монолог. | 1 |  |  |  |
| 19 | Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. | 1 |  |  |  |
| 20 | Лирика, гражданская лирика. Тема для обсуждения. Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая. | 1 |  |  |  |
| 21 | Драматический род литературы. Драматические жанры. | 1 |  |  |  |
| 2223 | История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич». | 1 |  |  |  |
| 24 | Г. Исхакый «Жан Баевич» | 1 |  |  |  |
| 25 | Г. Исхакый «Жан Баевич» | 1 |  |  |  |
| 26 | Г. Исхакый «Жан Баевич» | 1 |  |  |  |
| 27 | Г. Исхакый «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония. | 1 |  |  |  |
| 28 | Проектная работа на тему “Творчество Г.Исхаки” | 1 |  |  |  |
| 29 | С. Хаким «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. | 1 |  |  |  |
| 30 | Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, историив творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями. | 1 |  |  |  |
| 31 | Сочинение на тему “Какая просторная у меня родная природа” | 1 |  |  |  |
| 32 | Творческая работа по произведениям С.Хакима | 1 |  |  |  |
| 33 | Жизнь и творчество А.Еники. «Невысказанное завещание». Жанр повести | 1 |  |  |  |
| 34 | А.Еники «Невысказанное завещание». | 1 |  |  |  |
| 35 | А.Еники «Невысказанное завещание». | 1 |  |  |  |
| 36 | А.Еники. «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. | 1 |  |  |  |
| 37 | А.Еники. «Невысказанное завещание». Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. | 1 |  |  |  |
| 38 | Сочинение с элементами литературоведческого анализа “Акъэби зачто волнуется?” | 1 |  |  |  |
| 39 | Художественная речь: повествование, диалог, монолог. | 1 |  |  |  |
| 40 | Ш.Хусаинов. «Белое платье матери». | 1 |  |  |  |
| 41 | Ш.Хусаинов. «Белое платье матери». | 1 |  |  |  |
| 42 | Ш.Хусаинов. «Белое платье матери». Социальноэтическая проблематика. Образ. | 1 |  |  |  |
| 43 | Ш.Хусаинов. «Белое платье матери». Социальноэтическая проблематика. Символ, архетип. | 1 |  |  |  |
| 44 | Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. | 1 |  |  |  |
| 45 | Сопоставление проблематики и тематики различных произведений. А.Еники «Невысказанное завещание» и Ш.Хусаинов. «Белое платье матери». | 1 |  |  |  |
| 46 | Сочинение на тему “Добродушные наши мамы” | 1 |  |  |  |
| 47 | Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Первый восторг». Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. | 1 |  |  |  |
| 48 | Г. Сабитов. «Первый восторг». Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. | 1 |  |  |  |
| 49 | Тема для обсуждения. Что такое счастье? | 1 |  |  |  |
| 50 | Г. Гильманов. «День рождения судьбы». | 1 |  |  |  |
| 51 | Г. Гильманов «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. | 1 |  |  |  |
| 52 | Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда? | 1 |  |  |  |
| 53 | М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». Жанр повести | 1 |  |  |  |
| 54 | М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». | 1 |  |  |  |
| 55 | М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». | 1 |  |  |  |
| 56 | М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». | 1 |  |  |  |
| 57 | М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе | 1 |  |  |  |
| 58 | М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». Лирические отступления. | 1 |  |  |  |
| 59 | М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. | 1 |  |  |  |
| 60 | М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года». Мотив судьбы нации в татарской литературе начала ХХ века, второй пол.ХХ века | 1 |  |  |  |
| 61 | Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. | 1 |  |  |  |
| 62 | Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда? Миниатюрное сочинение | 1 |  |  |  |
| 63 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |  |
| 64 | Сделать проект используя СМИ, справочные и интернет материалы | 1 |  |  |  |
| 65 | Защита проекта | 1 |  |  |  |
| 66 | Повторение: система образов. Деталь и образ. Ш.Камал «Чайки». | 1 |  |  |  |
| 67 | Повторение: система образов. Деталь и образ. Г. Сабитов. «Первый восторг» | 1 |  |  |  |
| 68 | Повторение: система образов. Деталь и образ. Ш.Хусаинов. «Белое платье матери». | 1 |  |  |  |
| 69 | Повторение: система образов. Деталь и образ. М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года» | 1 |  |  |  |
| 70 | Повторение и обобщение изученного в 7 классе . 7нче сыйныфта өйрәнгәннәрне йомгаклау | 1 |  |  |  |

8 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Ко-ли-чество ча-сов | Дата проведения | | Примеча-ние |
| Календар-ный срок | Фак-ти-чес-кий срок |
| 1 | Введение. Художественная литература как форма познания жизни и отражающая богатство, многообразие духовного мира человека. Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы | 1 |  |  |  |
| 2 | Религиозно-суфийские произведения в средневековой литературе. Суфизм и суфийская литература. | 1 |  |  |  |
| 3 | Входная контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 4 | Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра «Назидание» | 1 |  |  |  |
| 5 | Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения. Повесть «Хисаметдин менла» | 1 |  |  |  |
| 6 | Муса Акъегет «Хисаметдин менла». Композиция повести. Борьба ветхости и новизны как главного конфликта в произведении. | 1 |  |  |  |
| 7 | Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. | 1 |  |  |  |
| 8 | Языково-стилистический анализ повести М. Акъегета “Хисаметдин менла”. | 1 |  |  |  |
| 9 | Обобщение изучения повести М. Акъегета  "Хисаметдин менла” | 1 |  |  |  |
| 10 | Особенность татарской литературы начала XX века. Религиозно-суфийские произведения в татарской литературе начала XX века.М.Гафури «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала ХХ века. Традиции и новаторство. | 1 |  |  |  |
| 11 | Религиозная философия в творчестве Г. Тукая. «Молитва матери», «Опирайся на Аллаха», «Назидание». | 1 |  |  |  |
| 12 | Сочинение на тему ”Мой любимый образ". | 1 |  |  |  |
| 13 | Психологизм в литературе начала XX века. Ш.Камал «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция. | 1 |  |  |  |
| 14 | Ш. Камал «В метель». Образ рассказчика. Трансцендентализм. Сильная позиция. | 1 |  |  |  |
| 15 | Стилистические особенности произведений, созданных методом импрессионизма. | 1 |  |  |  |
| 16 | Рассказ Ф.Амирхана «На развалинах…».Жанр нэсер. Философия боли в татарской литературе начала XX века. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное | 1 |  |  |  |
| 17 | Сравнение проблем и тем рассказов Ш. Камала "В метель" и Ф. Амирхана “В руинах” | 1 |  |  |  |
| 19 | Внеклассное чтение. К.Тинчурин “Искандер” | 1 |  |  |  |
| 20 | Философия романтизма, любви в татарской литературе начала XX века. Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Тагир-Зухра».. | 1 |  |  |  |
| 21 | Ф. Бурнаш «Тагир-Зухра». Стиль писателя: трагический | 1 |  |  |  |
| 22 | Ф. Борнаш «Тагир-Зухра».. Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства. | 1 |  |  |  |
| 23 | Характеристика образов трагедии Ф. Бурнаша “Тагир-Зухра".. | 1 |  |  |  |
| 24 | Особенности лирической и прозаической речи. | 1 |  |  |  |
| 25 | Внеклассное чтение. Р.Тухватуллин “Йолдызым” | 1 |  |  |  |
| 26 | Философия любви и борьба за новую жизнь в литературе 20-30-х годов. Драма К. Тинчурина «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. | 1 |  |  |  |
| 27 | Сюжет, элементы сюжета произведения К. Тинчурина “Угасшие звезды”. | 1 |  |  |  |
| 28 | Тема, проблема, идея, пафос в произведении К. Тинчурина “Угасшие звезды”. Отношение писателя и общества. | 1 |  |  |  |
| 29 | Система образов в произведении К. Тинчурина “Угасшие звезды”. | 1 |  |  |  |
| 30 | Сочинение на тему: “Основные образы К. Тинчурина в драме ”Угасшие звезды” | 1 |  |  |  |
| 31 | Противоречивое развитие литературы в 1920-1930-х годах. Произведения, продолжающие традиции. Произведения о строительстве новой жизни Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой. | 1 |  |  |  |
| 32 | Чтение наизусть отрывка из поэмы "Алсу". | 1 |  |  |  |
| 33 | Внеклассное чтение. Г. Такташ. "Покаяние любви” | 1 |  |  |  |
| 34 | Повесть Г.Кутуя «Неотосланные письма». Возрождение традиций, поиск новых качеств общества, образ нового героя. | 1 |  |  |  |
| 35 | Г.Кутуй «Неотосланные письма». Романтический сюжет. | 1 |  |  |  |
| 36 | Г.Кутуй «Неотосланные письма». Изображение в духе социалистического реализма. | 1 |  |  |  |
| 37 | Г.Кутуй «Неотосланные письма». Композиция повести | 1 |  |  |  |
| 38 | Система образов в повести Г. Кутуя «Неотосланные письма». | 1 |  |  |  |
| 39 | Написание письма от имени Искандера к образу Галии в повести Г. Кутуя “ Неотосланные письма”. | 1 |  |  |  |
| 40 | Патриотизм в татарской литературе. Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |
| 41 | Ф. Карим «Моросит и моросит». Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма. | 1 |  |  |  |
| 42 | Стихи Ф. Карима “У нас весна”, “Желание”, “Дорогая мама» | 1 |  |  |  |
| 43 | Художественное чтение стихов Ф. Карима. | 1 |  |  |  |
| 44 | Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Автобиографический характер повести «Упругие паруса». | 1 |  |  |  |
| 45 | Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Сюжет повести. | 1 |  |  |  |
| 46 | Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью. | 1 |  |  |  |
| 47 | Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Композиция повести. | 1 |  |  |  |
| 48 | Идея-проблематика повести Ф. Яруллина «Упругие паруса». | 1 |  |  |  |
| 49 | Языково-стилистические средства в повести Ф. Яруллина «Упругие паруса». | 1 |  |  |  |
| 50 | Характеристика образа Фанияра. | 1 |  |  |  |
| 51 | Сочинение на тему ”Подвиг Фанияра" | 1 |  |  |  |
| 52 | Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность твоей души…». Гражданская лирика. | 1 |  |  |  |
| 53 | Внеклассное обучение. Стихи и короткие стихи Р. Файзуллина “Время”, “Светлая мелодия” | 1 |  |  |  |
| 54 | Философичность татарской литературы. Сведения о жизни и творчестве Т. Миннуллина. Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермыша». | 1 |  |  |  |
| 55 | Драма Т. Миннуллина “Альмандар из Альдермеша”. Сюжет и идея-проблематика произведения | 1 |  |  |  |
| 56 | Т.Миннуллин «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. | 1 |  |  |  |
| 57 | Контрольное сочинение на тему "Образ Альмандара" | 1 |  |  |  |
| 58 | Внеклассное чтение. Т. Миннуллин “Счастливый жених” | 1 |  |  |  |
| 59 | Разнообразие жанровых форм в творчестве М. Аглямова, его стилистические особенности. Стихотворение «Как березы» | 1 |  |  |  |
| 60 | М. Аглямов «Места костров». Сила – в преданности идеалам. | 1 |  |  |  |
| 61 | Проблема “исторической памяти” в творчестве М.Аглямова | 1 |  |  |  |
| 62 | Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве. | 1 |  |  |  |
| 63 | Контрольное сочинение. “Моё любимое произведение” | 1 |  |  |  |
| 64 | Стихотворная речь | 1 |  |  |  |
| 65 | Закрепление темы “Психологизм в литературе” | 1 |  |  |  |
| 66 | Закрепление темы “Романтический стиль в татарской литературе» | 1 |  |  |  |
| 67 | Итоговая контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 68 | Повторение и укрепление литературных жанров | 1 |  |  |  |
| 69 | Повторение и укрепление теории литературы. | 1 |  |  |  |
| 70 | Подведение итогов пройденного в 8 классе. | 1 |  |  |  |

9 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Ко-ли-чество ча-сов | Дата проведения | | Примеча-ние |
| Календар-ный срок | Фак-тичес-кий срок |  |
| 1 | Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. | 1 |  |  |  |
| 2 | Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. | 1 |  |  |  |
| 3 | Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. | 1 |  |  |  |
| 4 | Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники ,отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрк. «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. | 1 |  |  |  |
| 5 | Входная контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 6 | Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.  Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. | 1 |  |  |  |
| 7 | Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. | 1 |  |  |  |
| 8 | Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. | 1 |  |  |  |
| 9 | Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. | 1 |  |  |  |
| 10 | Сюжет и элементы сюжета в романе З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» | 1 |  |  |  |
| 11 | Система образов произведения З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» | 1 |  |  |  |
| 12 | Тема, проблема, идея в произведении З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» | 1 |  |  |  |
| 13 | Сравнительная характеристика образов Мусы и Габденнасыра, Зулейхи и Хадичи. | 1 |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Роман З. Бигиева “Грехи кабаир” | 1 |  |  |  |
| 15 | Приобщение татарской литературы в начале ХХ века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. | 1 |  |  |  |
| 16 | Повесть Фатиха Амирхан «Хаят». | 1 |  |  |  |
| 17 | Повесть Фатиха Амирхан «Хаят». Романтические мотивы в литературе. | 1 |  |  |  |
| **18** | **Повесть Фатиха Амирхан «Хаят». Психологизм. Модернизм, модернистские приемы.** | 1 |  |  |  |
| **19** | **Сочинение на тему "Образ Хаята в повести Ф. Амирхана "Хаят"** | 1 |  |  |  |
| 20 | Сведения об истории татарского театра и драмы. Справка о жизни и творчестве Г.Камала. | 1 |  |  |  |
| 21 | Комедия Г.Камала “Банкрот”.  Театральная постановка «Банкрот»а. | 1 |  |  |  |
| 22 | Анализ комедии Г. Камала “Банкрот” (тематика и проблематика, сюжет, композиция, язык произведения) Юмор и сатира. | 1 |  |  |  |
| 23 | Система образов в комедии Г. Камала "Банкрот". Актуальность произведения. | 1 |  |  |  |
| 24 | Смех: юмор, сатира, сарказм, шарж. | 1 |  |  |  |
| 25 | Татарская литература первой половины ХХ века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции. | 1 |  |  |  |
| 26 | Творчество и трагическая судьба М. Галяу.  Отрывки из романа «Мухаджиры» | 1 |  |  |  |
| 27 | Сюжет романа М. Галяу. «Мухаджиры» | 1 |  |  |  |
| 28 | Система образов в романе М. Галяу. «Мухаджиры» | 1 |  |  |  |
| 29 | Место и время в романе М. Галяу. «Мухаджиры» Значение произведения. | 1 |  |  |  |
| 30 | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.Основные направления развития литературного процесса.  Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет. Г. Кутуй «Ностальгия». Понятие об инверсии. | 1 |  |  |  |
| 31 | Жизнь и творчество М. Джалиля.  Стихотворение «Песни мои». | 1 |  |  |  |
| 32 | Стихотворения М. Джалиля «Лишь бы была свобода», «Птичка», «Не верь» | 1 |  |  |  |
| 33 | Рассказ А.Еники «Кто пел?». Сюжет рассказа, герои-участники. | 1 |  |  |  |
| 34 | Внеклассное чтение. А. Еники “Одинокий гусь” | 1 |  |  |  |
| 35 | Жизнь и творчество Х. Туфана.  Этапы творчества Х. Туфана. | 1 |  |  |  |
| 36 | Лирическое направление поэзии Х. Туфана 40-50 - х годов. Стихотворение “У кого из вас теплая рука?". Лирический герой. | 1 |  |  |  |
| 37 | Анализ стихотворения Х. Туфана “Дикие гуси”. | 1 |  |  |  |
| 38 | Душевная лирика Х. Туфана. Особенности поэтики и стиля. Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля. | 1 |  |  |  |
| 39 | Сочинение на тему” Х. Туфан – выдающийся поэт» | 1 |  |  |  |
| 40 | Внеклассное чтение. Стихи Х.Туфана. | 1 |  |  |  |
| 41 | Татарская литература второй половины ХХ века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов «В пятницу вечером» | 1 |  |  |  |
| 42 | Сюжет-композиция повести А. Гилязова «В пятницу вечером» Языково-стилистические особенности. Деталь. | 1 |  |  |  |
| 43 | Образы из повести А. Гилязова «В пятницу вечером» | 1 |  |  |  |
| 44 | Характеристика образа Бибинура в повести А. Гилязова «В пятницу вечером» | 1 |  |  |  |
| 45 | Внеклассное чтение. А. Гилязов. “Петух на крыше” | 1 |  |  |  |
| 46 | Трансформация исторического романа соцреализма. Жанровые признаки исторического романа. Роман Н. Фаттаха «Итиль – река течет» | 1 |  |  |  |
| 47 | Сюжет романа Н. Фаттаха «Итиль – река течет» | 1 |  |  |  |
| 48 | Тема, проблема, идея, пафос романа Н.Фаттаха «Итиль – река течет» Идеал. | 1 |  |  |  |
| 49 | Обобщение изучения романа Н. Фаттаха «Итиль – река течет» | 1 |  |  |  |
| 50 | Внеклассное чтение. Н.Фаттах - мастер исторических романов. | 1 |  |  |  |
| 51 | Проблемы возрождения и сохранения народных традиций. Музыкальная драма Т. Миңнуллина «Платочек». Понятие о музыкальной драме. | 1 |  |  |  |
| 52 | Сюжет-композиция драмы Т. Миннуллина “Платочек». Языково-стилистические особенности. | 1 |  |  |  |
| 53 | Система образов драмы Т. Миннуллина “Платочек». Мифологический образ. | 1 |  |  |  |
| 54 | Внеклассное чтение. Т.Миннуллин “Илгизар + Вера” | 1 |  |  |  |
| 55 | Литературные приемы: повторение, параллелизм, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция) | 1 |  |  |  |
| 56 | Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества. Роман Ф. Садриева «Утренний ветерок» | 1 |  |  |  |
| 57 | Сюжет романа Ф. Садриева «Утренний ветерок»  Постановка вопросов свободы, свободы личности, совести мысли. | 1 |  |  |  |
| 58 | Подтверждение тому, что жизнь личности, ее внутренний мир превосходят историко-общественные реалии через продвижение психологического начала в романе Ф. Садриева «Утренний ветерок» | 1 |  |  |  |
| 59 | Сочинение на тему ”Быть человечным нелегко" | 1 |  |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Ф.Садриев “Дикое яблоко” | 1 |  |  |  |
| 61 | Татарская литература рубежа ХХ-ХХI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа. | 1 |  |  |  |
| 62 | Стихотворение Зульфата «Пепел корней» | 1 |  |  |  |
| 63 | Стихотворение Зульфата «В чувствах – золотая мелодия листьев».Философская лирика. | 1 |  |  |  |
| 64 | Итоговая контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 65 | Развитие мировой литературы. Многообразие связей между татарской, русской, зарубежной литературой. Вечные темы и образы. Авторский стиль: смех, критика, трагические, экзистенциальные, публицистические и др. | 1 |  |  |  |
| 66 | Контрольное сочинение на тему” Мое любимое произведение" | 1 |  |  |  |
| 67 | Закрепление литературных видов и жанров | 1 |  |  |  |
| 68 | Повторение и обобщение изученного в 9 классе | 1 |  |  |  |